

à Madame

BERTHE BEACH

A PARIS

THE REMEMBRANCE

Rapsodie élégiaque

pour la

FLÛTE

avec accompagnement de Piano

par

ADOLPHE TERSCHAK.

OP. 10.

N<sup>o</sup> 13844

P. M. 3, 25

Propriété des Éditeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

LONDRES, SCHOTT & C<sup>o</sup>

82 Montagne de la Cour

159 Regent Street

SYDNEY, SCHOTT & C<sup>o</sup>

281 George Street.

[m. 1574]

# POTPOURRI

POUR

## Piano et Flûte ou Violon

SUR DES MOTIFS FAVORIS

composés par

**J. KÜFFNER.**

No.		Mk.	Pf.
1.	Robin des Bois (der Freischütz). Op. 118.	2	75
2.	— — — — — " 120.	2	75
3.	— — — — — " 122.	2	75
4.	Préciosa . . . . . " 133.	2	75
5.	Euryanthe . . . . . " 147.	2	75
6.	Thèmes suisses . . . . . " 154.	2	75
7.	Il Crociato in Egitto . . . . . " 184.	3	25
8.	La Dame blanche . . . . . " 191.	3	25
9.	Le Barbier de Seville . . . . . " 194.	3	25
10.	Coradino, Moïse et Barbier . . . . . " 195.	3	25
11.	La Dame blanche . . . . . " 201.	3	25
12.	— — — — — " 202.	3	25
13.	Thèmes suisses . . . . . " 204.	4	25
14.	Marie . . . . . " 209.	2	25
15.	— — — — — " 210.	3	25
16.	Le Comte Ory . . . . . " 213.	3	50
17.	La Muette de Portici . . . . . " 217.	4	50
18.	— — — — — " 222.	4	25
19.	Guillaume Tell . . . . . " 223.	3	50
20.	— — — — — " 224.	3	50
21.	— — — — — " 225.	3	50
22.	La Fiancée . . . . . " 228.	2	75
23.	La Violette . . . . . " 230.	3	25
24.	Fra Diavolo . . . . . " 234.	3	25
25.	Le Dieu et la Bayadère . . . . . " 242.	3	25
26.	Le Philtre . . . . . " 243.	3	25
27.	Zampa . . . . . " 244.	3	25
28.	Robert le Diable . . . . . " 249.	4	25
29.	Le Serment . . . . . " 255.	4	25
30.	La Médecine sans Médecin . . . . . " 256.	3	50
31.	Le Pré aux Clercs . . . . . " 257.	3	50
32.	Gustave . . . . . " 259.	4	25
33.	— — — — — " 260.	3	50
34.	La Prison d'Edimbourg . . . . . " 265.	3	25
35.	La Princesse de Grénada . . . . . " 266.	3	50
36.	Les Huguenots . . . . . " 267.	3	50
37.	Lestocq . . . . . " 271.	3	50
38.	Le Cheval de Bronze . . . . . " 272.	3	25

No.		Mk.	Pf.
39.	Actéon . . . . . Op. 273.	3	50
40.	Le Postillon de Lonjumeau . . . . . " 275.	3	50
41.	Les Chaperons blancs . . . . . " 278.	3	25
42.	Les Soirées musicales de Rossini. " 279.	3	25
43.	— — — — — " 280.	3	25
44.	L'Ambassadrice . . . . . " 281.	3	25
45.	Le Domino noir . . . . . " 282.	3	25
46.	Le Perruquier de la régence . . . . . " 283.	3	25
47.	— — — — — " 284.	3	25
48.	Le fidèle Berger . . . . . " 285.	3	25
49.	The Gipsy's Warning . . . . . " 286.	3	25
50.	— — — — — " 287.	3	25
51.	I Puritani . . . . . " 288.	3	50
52.	Le Brasseur de Preston . . . . . " 289.	3	50
53.	Régine . . . . . " 291.	3	25
54.	La Reine d'un jour . . . . . " 294.	3	50
55.	Don Juan . . . . . " 295.	4	25
56.	La Vestale . . . . . " 296.	4	25
57.	Les Martyrs . . . . . " 297.	4	25
58.	— — — — — " 300.	4	25
59.	La Fille du Régiment . . . . . " 301.	4	25
60.	— — — — — " 302.	4	25
61.	Fidelio . . . . . " 303.	4	25
62.	Le Mariage de Figaro . . . . . " 304.	4	25
63.	Zanetta . . . . . " 308.	3	25
64.	Lucie de Lammermoor . . . . . " 311.	3	25
65.	Les Diamants de la Couronne . . . . . " 313.	3	25
66.	Catharina Cornaro . . . . . " 314.	3	25
67.	Le duc d'Olonne . . . . . " 315.	3	25
68.	Marino Faliero . . . . . " 316.	3	25
69.	La Part du Diable . . . . . " 318.	3	25
70.	Thomas Riquiqui . . . . . " 319.	3	25
71.	Die Sicilianische Vesper . . . . . " 323.	3	25
72.	Die zwei Prinzen . . . . . " 325.	3	25
73.	Haydée ou le Secret . . . . . " 329.	3	25
74.	Martha . . . . . " 330.	3	25
75.	Le Prophète . . . . . " 332.	3	25

B. Schott's Söhne, Mayence

Schott & Co.  
London.

Schott frères  
Bruxelles.

Schott & Co., Sydney.

à Madame

BERTHE BEACH

À PARIS

# THE REMEMBRANCE

Rapsodie élégiaque

pour la

FLÛTE

avec accompagnement de Piano

par

ADOLPHE TERSCHAK.

OP. 10.

N<sup>o</sup> 13844

*Fr. M. 3, 25.*

Propriété des Éditeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

LONDRES, SCHOTT & C<sup>o</sup>

82 Montagne de la Cour

159 Regent Street

SYDNEY, SCHOTT & C<sup>o</sup>

281 George Street

# THE REMEMBRANCE.

## Rapsodie élégiaque

PAR

ADOLPHE TERSCHAK.

Op. 10.

FLÛTE.

*Andante cantabile.*

PIANO.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*f* *string.*

*pp*

*f* *stringendo.*

*Tempo.*

*dol.* *f* *string.* *pp* *dol.* *a Tempo.*

This system contains two staves. The upper staff is a single melodic line with dynamics *dol.*, *f*, and *pp*. The lower staff is a piano accompaniment with chords and a *string.* marking. The tempo changes to *a Tempo.*

*mf* *Un poco più mosso.*

This system contains two staves. The upper staff continues the melody with a *mf* dynamic. The lower staff features a more active piano accompaniment. The tempo is marked *Un poco più mosso.*

*p* *tranquillo.* *Tempo I.*

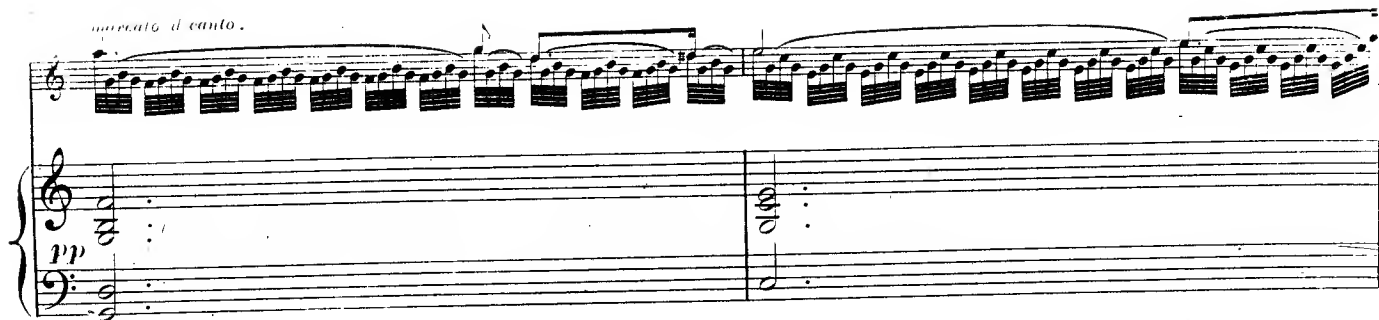
This system contains two staves. The upper staff has a *p* dynamic. The lower staff has a *p* dynamic. The tempo changes to *Tempo I.*

*ff* *string.* *a Tempo*

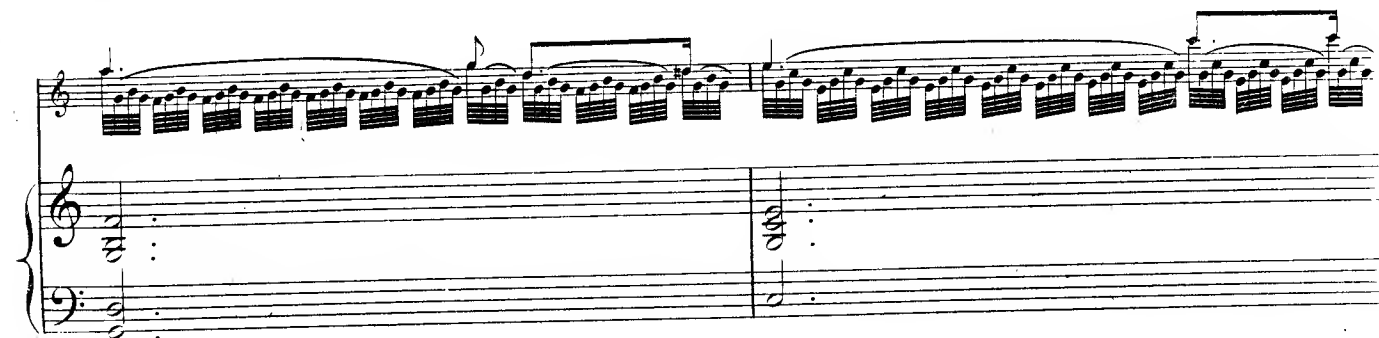
This system contains two staves. The upper staff has a *ff* dynamic and a *string.* marking. The lower staff has a *ff* dynamic. The tempo changes to *a Tempo*.

*ff* *string.* *a Tempo.*

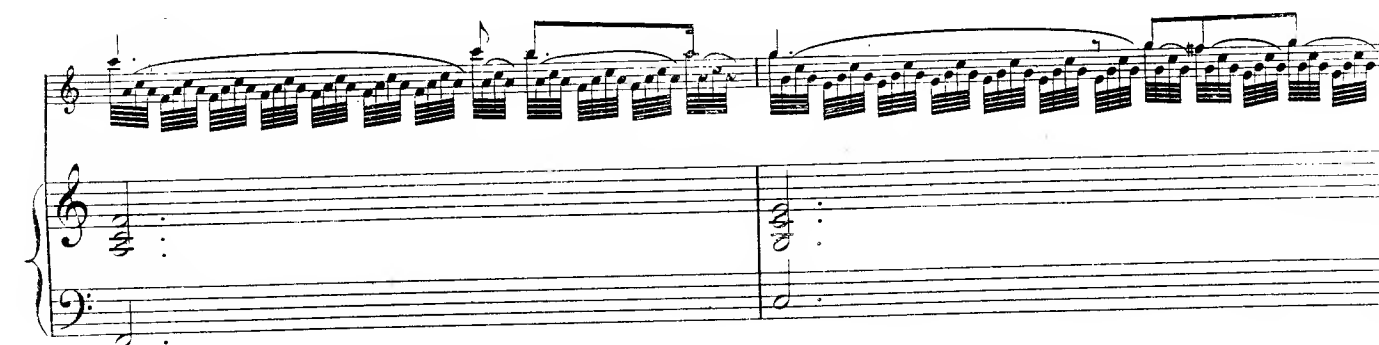
This system contains two staves. The upper staff has a *ff* dynamic and a *string.* marking. The lower staff has a *pp* dynamic and a *string.* marking. The tempo is marked *a Tempo.*

*marcato il canto.*

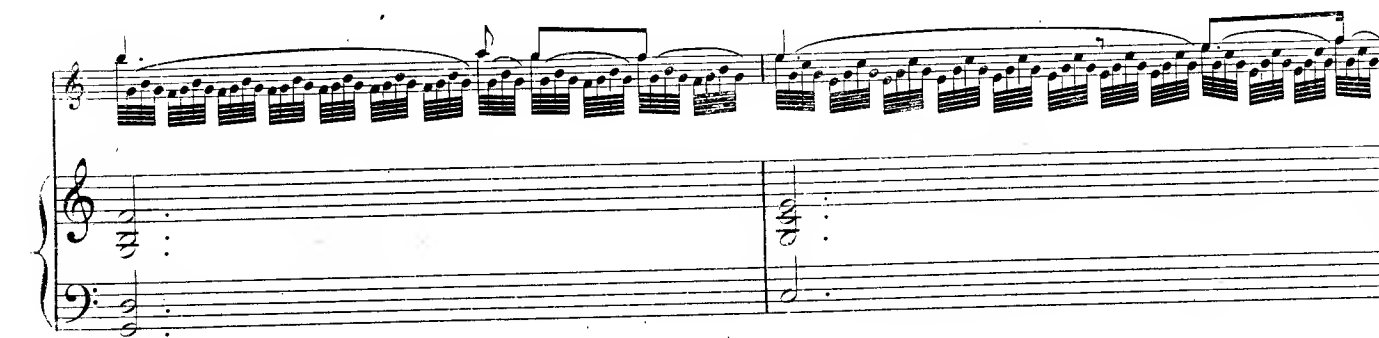
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff containing a complex, rapid melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*pp*) dynamic marking. They contain sparse accompaniment, primarily consisting of sustained chords and single notes.



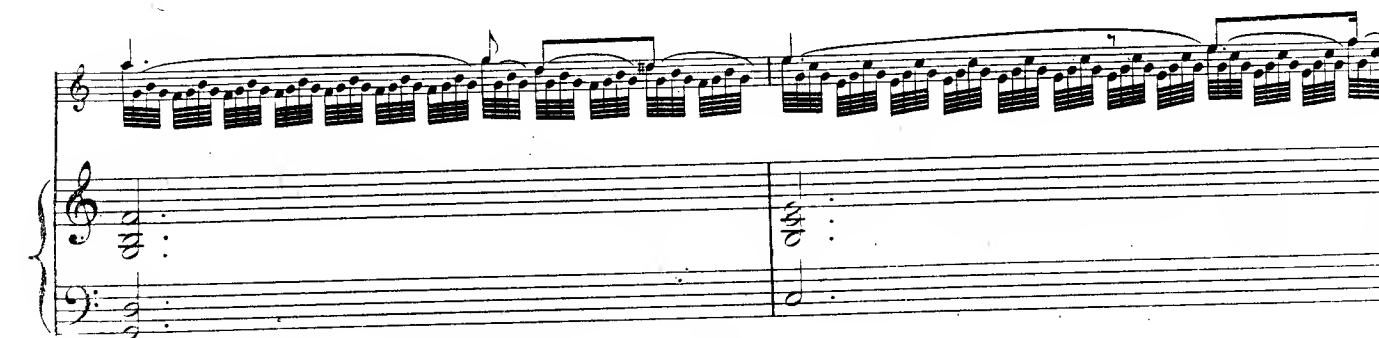
The second system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff structure. The top staff continues the intricate melodic line. The piano accompaniment in the bottom two staves remains sparse, with some changes in chordal structure.



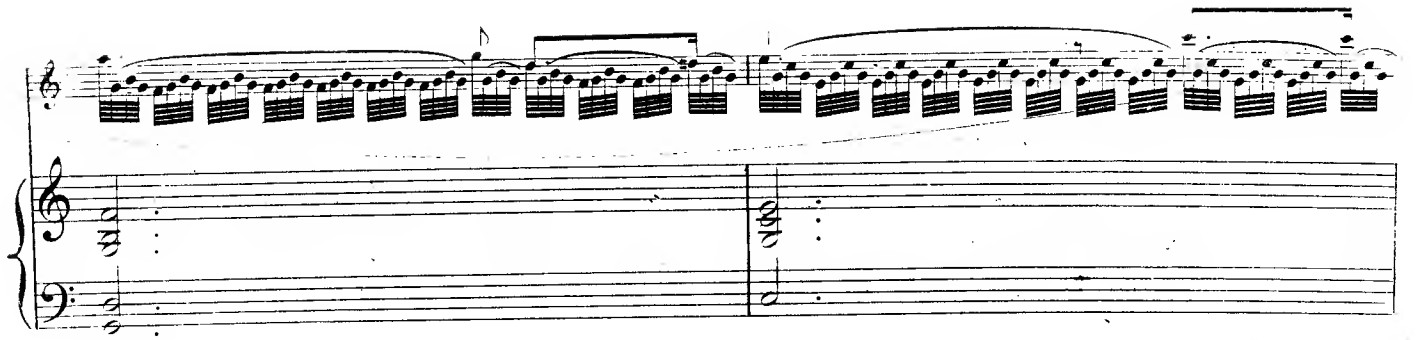
The third system of musical notation follows the same pattern. The top staff shows the continuation of the fast, flowing melody. The piano accompaniment in the bottom two staves provides harmonic support with sustained notes and chords.



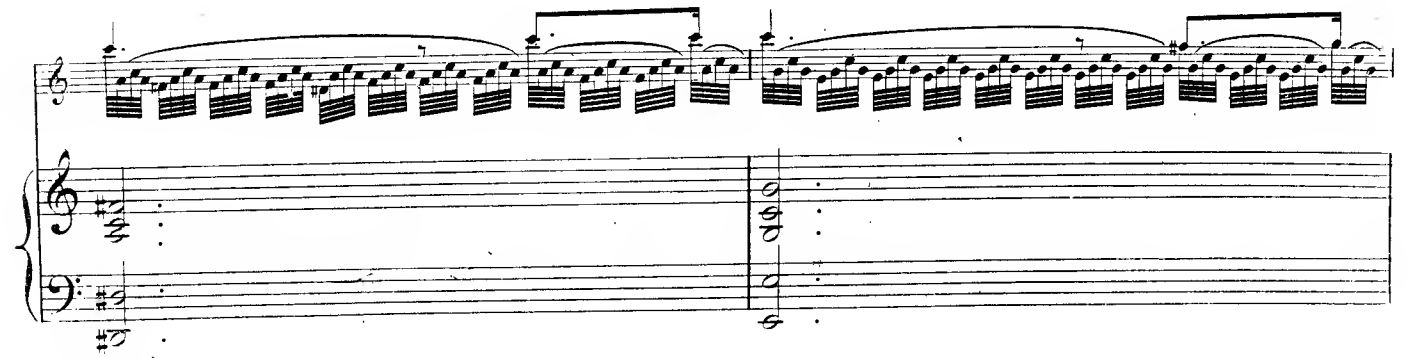
The fourth system of musical notation continues the composition. The top staff's melody is highly technical and rapid. The piano accompaniment in the bottom two staves consists of sustained harmonic elements.



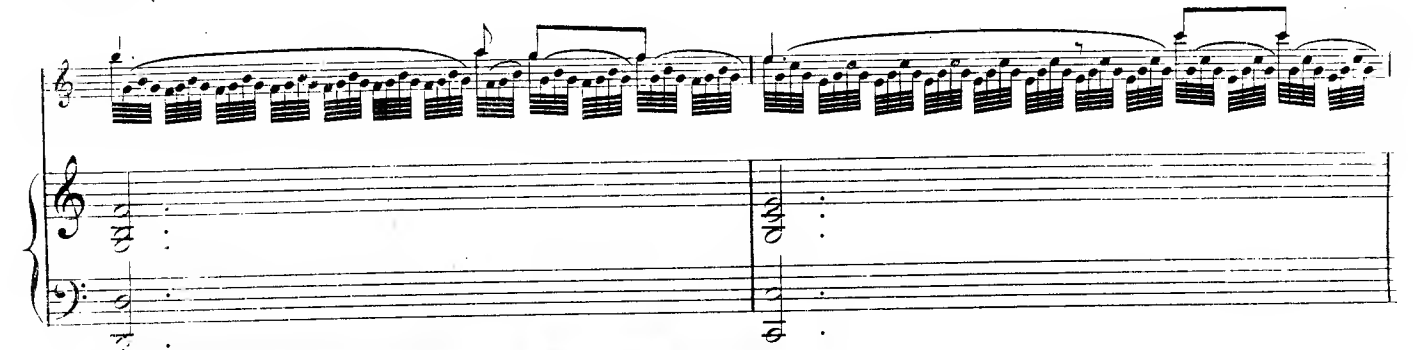
The fifth system of musical notation is the final one on the page. It maintains the three-staff format. The top staff concludes the rapid melodic passage. The piano accompaniment in the bottom two staves provides the final harmonic context.



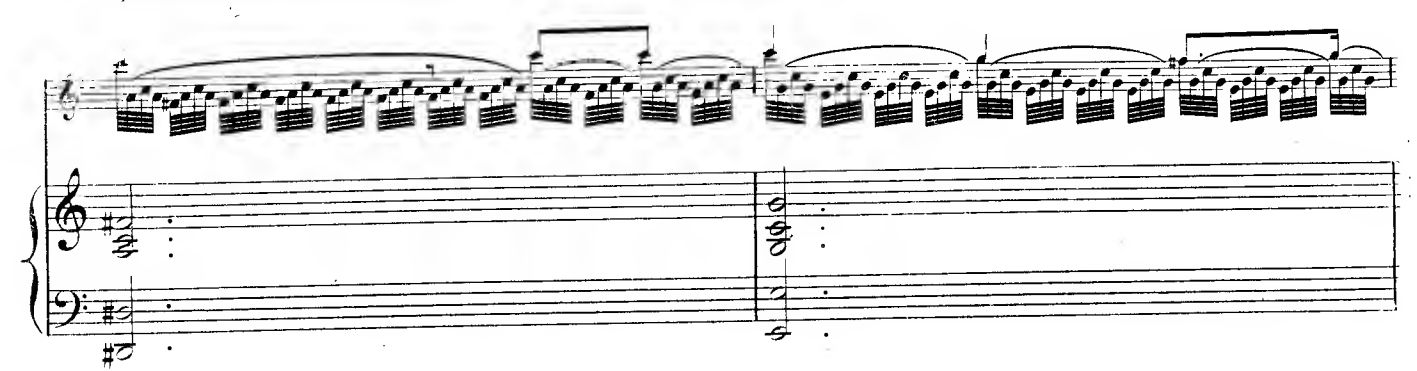
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, featuring a continuous eighth-note scale with various phrasing slurs. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). They contain sustained chords and single notes, with a repeat sign at the beginning and a fermata at the end.



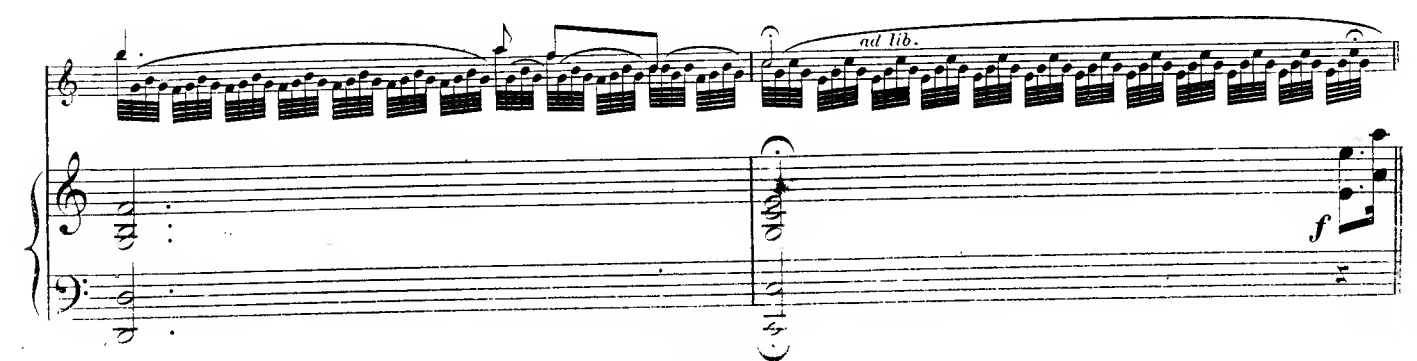
The second system of musical notation follows the same structure as the first. The top staff continues the eighth-note scale. The grand staff below provides harmonic support with sustained notes and chords, including a repeat sign and a fermata.



The third system of musical notation continues the piece. The top staff shows the progression of the eighth-note scale. The grand staff maintains the harmonic accompaniment with sustained notes and chords, featuring a repeat sign and a fermata.



The fourth system of musical notation continues the piece. The top staff shows the progression of the eighth-note scale. The grand staff maintains the harmonic accompaniment with sustained notes and chords, featuring a repeat sign and a fermata.

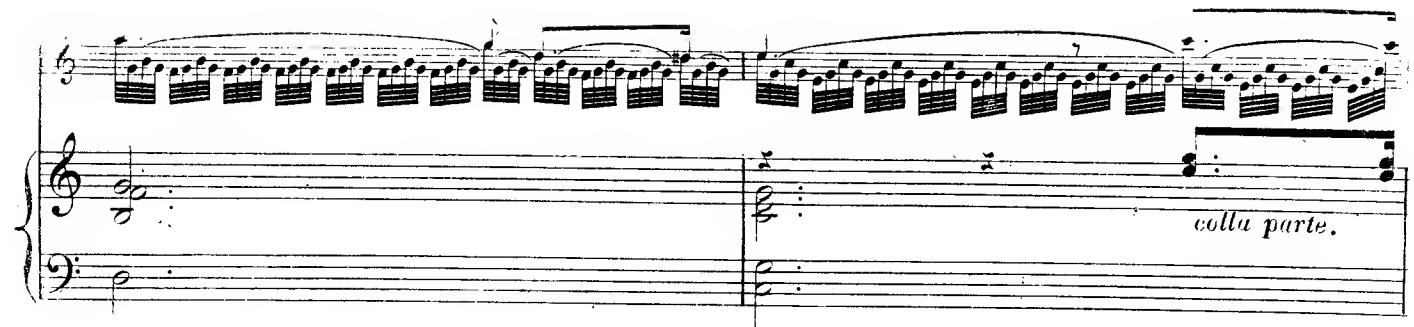


The fifth system of musical notation concludes the piece. The top staff features the final phrase of the eighth-note scale, marked with *ad lib.* (ad libitum). The grand staff provides the final harmonic support, ending with a fermata and a final chord marked with a forte (*f*) dynamic.

Piu mosso. Tempo I.<sup>o</sup>

*marcato il canto.*





The first system of musical notation features a treble staff with a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The piano accompaniment consists of a few chords in the right hand and a single note in the left hand. The text *colla parte.* is written in the right margin.



The second system continues the arpeggiated pattern in the treble staff. The piano accompaniment includes a few chords in the right hand and a single note in the left hand.



The third system continues the arpeggiated pattern in the treble staff. The piano accompaniment includes a few chords in the right hand and a single note in the left hand.



The fourth system continues the arpeggiated pattern in the treble staff. The piano accompaniment includes a few chords in the right hand and a single note in the left hand.



The fifth system continues the arpeggiated pattern in the treble staff. The piano accompaniment includes a few chords in the right hand and a single note in the left hand. The text *dim.* is written above the treble staff.

*Presto.*

*ff*

*cres.* *ff*

*ff* *f*

*affanato.*

*marcato il basso.*

*ff*

ff

First system of a musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A fortissimo (ff) dynamic marking is present.

doloroso. riten.

Tempo I°

Second system of the musical score. It includes a grand staff. The treble staff has a melodic line with a 'Tempo I°' marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment with 'doloroso.' and 'riten.' markings. A 'ff' dynamic marking is also present.

marcato.

f

Third system of the musical score. It features a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with 'marcato.' and 'f' markings.

string.

stringendo

Fourth system of the musical score. It includes a grand staff. The treble staff has a melodic line with a 'string.' marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a 'stringendo' marking.

ff

riten.

doloroso

Fifth system of the musical score. It features a grand staff. The treble staff has a melodic line with a 'doloroso' marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment with 'ff' and 'riten.' markings.

This page of musical notation consists of five systems, each with a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The notation includes various musical elements:

- System 1:** The treble staff begins with a tremolo (trem.) and a piano (ppp) dynamic. The grand staff also starts with ppp and trem. dynamics. The system concludes with a crescendo (cres.) and mezzo-forte (mf) dynamic.
- System 2:** The treble staff features a fortissimo (ff) dynamic. The grand staff includes pp, mf, and ff dynamics, ending with a piano (p) dynamic.
- System 3:** The treble staff starts with a piano (p) dynamic. The grand staff continues with piano (p) dynamics.
- System 4:** The treble staff continues with piano (p) dynamics. The grand staff continues with piano (p) dynamics.
- System 5:** The treble staff continues with piano (p) dynamics. The grand staff continues with piano (p) dynamics.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The page is numbered 10 in the top left corner.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system includes a treble and bass staff for the piano, and a separate staff for a second instrument. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a treble staff with a melodic line, a bass staff with a harmonic accompaniment, and a second staff with a melodic line. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a new melodic line in the second staff, while the piano accompaniment remains. The fourth system shows the piano accompaniment with a melodic line in the second staff. The fifth system shows the piano accompaniment with a melodic line in the second staff.

First system of a musical score. The upper staff features a continuous, rapid, sawtooth-like melodic line. The lower staff, in grand staff notation, provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic themes established in the first system.

Third system of the musical score, showing further development of the musical material.

Fourth system of the musical score. It begins with the tempo marking *Adagio molto.* and the dynamic *pp*. The lower staff includes the instruction *pp a piacere.* and features a large, sweeping melodic arc spanning several measures, marked with an '8'.

Fifth system of the musical score, concluding the page. It continues the melodic and harmonic themes, ending with a final cadence. The page number '13944.' is printed at the bottom center, and the word 'Fine.' is at the bottom right.



# O E U V R E S

POUR

## FLÛTE avec Accompagnement de PIANO

PAR

# G. BRICCIALDI

	M. Pf.
Op. 86. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <b>La Traviata</b> , avec acc. de Piano	3 50
" 87. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <b>Il Trovatore</b> , avec acc. de Piano	3 25
" 89. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <b>Jone de Petrella</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
" 102. <b>La Favorite</b> . Fantaisie avec acc. de Piano . . . . .	3 25
" 104. Concertino, avec accomp. de Piano	3 50
" 105. Capriccio, avec accomp. de Piano	3 50
" 106. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <b>Rigoletto</b> , avec accomp. de Piano	3 50
" 107. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <b>Guillaume Tell</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
" 109. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <b>Il Bravo</b> , avec accomp. de Piano	4 25
" 110. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <b>La Sonnambula</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 111. <b>Saffo</b> , Fantaisie, avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 112. <b>Il Vento</b> , Caprice, avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 113. <b>La Romanzesa</b> , Capriccio, avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
" 114. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <b>Martha</b> , avec accomp. de Piano	3 50
" 116. Andante et Valse de Concert, avec accomp. de Piano . . . . .	2 75
" 117. <b>La Primavera</b> , Solo, avec accomp. de Piano . . . . .	2 75

	M. Pf.
Op. 121. 2 Fantaisies sur des motifs de l'op. <b>Don Carlos de Verdi</b> , avec acc. de Piano. Nr. 1 et 2 . . . . .	2 75
" 127. <b>Ruy Blas de Marchetti</b> , Fantaisie, avec accomp. de Piano . . . . .	3 25
" 128. <b>Il Guarany de C. Gomés</b> , Fantaisie romantique, avec acc. de Piano	3 25
" 129. <b>Lohengrin</b> . Fantaisie, avec acc. de Piano . . . . .	3 25
" 134. Fantaisie dramatique sur des mo- tifs de l'opéra <b>Aida</b> , avec accomp. de Piano . . . . .	2 50
" 136. <b>La Juive</b> , Fantaisie pour Flûte avec accomp. de Piano . . . . .	3 75
" 138. <b>Le Streghe</b> , Danse des Sorcières, de <i>N. Paganini</i> , arr. pour Flûte avec acc. de Piano . . . . .	3 50
" 140. 3 Romances sans paroles pour Flûte avec accomp. de Piano.	
Nr. 1. A toi mon coeur . . . . .	1 50
2. Espoir de revoir . . . . .	1 50
3. Pensée fugitive . . . . .	1 50
Souvenirs de <b>Linda di Chamounix</b> , d'après <i>Piatti</i> , avec accomp. de Piano . . . . .	3 50
Il disimpegno, Album contenant 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano.	
Nr. 1. <b>Ernani</b> . . . . .	2 75
2. <b>I Puritani</b> . . . . .	2 75
3. <b>I Capuletti</b> . . . . .	2 75
4. <b>La Traviata</b> . . . . .	2 75
5. <b>Louisa Miller</b> . . . . .	2 75
6. <b>Marino Faliero</b> . . . . .	2 75
Op. 33. <b>Briccialdi, J. et Strakosch</b> . Duo concertant pour Piano et Flûte sur des motifs de l'opéra <b>I due Foscari</b> . . . . .	4 25

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles,  
SCHOTT FRÈRES.

Londres,  
SCHOTT & COMP.  
Sydney,  
SCHOTT & CO.

Paris,  
MAISON SCHOTT.



**LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.**

Londres, chez SCHOTT & Comp.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
<b>Méthodes, Gammes et Etudes.</b>		<b>Bühler, F.</b> 12 Variations sur un thème favori, avec accomp. de petit Orchestre.	2 75	<b>Briccialdi, G.</b> Fantaisie sur des motifs de Lucrezia Borgia. Op. 56, avec accomp. de Piano.	3 50	<b>Briccialdi, G.</b> L. Primavera, Solo pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 117.	2 75
<b>Böhm, Th.</b> 24 Caprices-Etudes. Op. 26.	4 75			— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 57, avec accomp. de l'iano.	3 25	— 2 Fantaisie sur des motifs de l'opéra Dou Carlos de Verdi. Op. 121, avec accomp. de Piano.	2 75
En 2 Suites, chaque	2 75	<b>Böhm, Th.</b> Divertissement sur un air de Carafa. Op. 6, avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano.	4 25	— Divertissement sur un thème de Donizetti. Op. 60, avec accomp. da Piano.	2 75	No. 1 et 2, chaque	2 75
— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque	3 25	— Variations sur un air tyrolien. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 25	— Morceau de concert. Op. 61, avec accomp. de Piano.	4 25	— Ray Blas de Marchetti. Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 127.	3 25
— Les mêmes pour Flûte seule.	2 —	Avec accomp. d'Orchestre.	4 25	— Andante et Polonaise. Op. 62, avec accomp. de Piano.	3 25	— Il Guarany, de C. Gomêa. Fantaisie romantique avec accomp. de Piano. Op. 128.	3 25
En 2 Suites, chaque	2 —	— Fantaisie sur un thème de Beethoven (Sohnsuehwälder). Op. 21, avec acc. de Piano.	3 25	— Deux fleurs, Morceaux de salon. Op. 63, avec accomp. de Piano.	1 50	— Lohengrin, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 129.	3 25
<b>Briccialdi, G.</b> Exercices indispensables et journaliers.	1 75	Avec accomp. d'Orchestre.	4 75	No. 1. La Pensée.	2 75	— Souvenirs de Linda di Chamaun, d'après Piatti, avec accomp. de Piano.	3 50
<b>Drouet, L.</b> Méthode complète. (Deutsch und französisch).	15 75	— Variations brillantes sur l'air allemand „Du, du l'leget mir am Herzn.“ Op. 22, avec accomp. de Piano.	2 75	2. La Rose.	2 75	— Il disimpegno, Album contenant 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano.	2 75
Part. 1. Principes de solfège.	3 50	Avec accomp. d'Orchestre.	3 50	— Caprice. Op. 64, avec accomp. de Piano.	3 25	No. 1. Ernau.	2 75
2. Gammes.	5 25	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 23, avec accomp. de Piano.	3 50	— Concerto. Op. 65, avec accomp. de Piano.	3 50	2. I Puritani.	2 75
3. 12 Leçons progressives pour apprendre à jouer en mesure.	1 75	Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	— Portafoglio per i dilettanti, No. 1, Fantaisie élégante sur Beatrice di Tenda. Op. 66, avec accomp. de Piano.	3 25	3. I Capuletti.	2 75
3 <sup>1/2</sup> . 3 petites Sonates d'une difficulté graduelle.	2 75	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 24, avec accomp. de Piano.	3 50	— Portafoglio per i dilettanti No. 2, Duo pour 2 Flûtes. Op. 67, avec acc. de Piano.	4 75	4. La Traviata.	2 75
4. Exercices de tous genres pour le son, les doigts, les clefs et la langue.	5 25	Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	— Allegro alla Spagnuola. Solo. Op. 69, avec accomp. de Piano.	3 25	5. Laulka Miller.	2 75
<b>Folz, M.</b> 6 Exercices artistiques.	1 75	— Fantaisie sur des airs écossais. Op. 25, avec accomp. de Piano.	4 25	— Cavatina originale e senza parole. Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 75	6. Marino Faliero.	2 75
Op. 21.	1 75	Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	— Fantaisie sur des motifs de Moïse. Op. 73, avec acc. de Piano.	3 25	<b>Giardi, C. C.</b> Thème et Variations sur un motif de l'opéra Faust, avec accomp. de Piano.	2 75
<b>Gebauer, F. R.</b> 60 Leçons méthodiques, en Duts faciles pour 2 Flûtes.	4 75	— Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano.	1 75	— Divertissement sur l'opéra La Muette de Portici. Op. 75, avec acc. de Piano.	3 25	— La Piccerella, Tarantelle, avec accomp. de Piano.	2 75
Op. 31.	4 75	No. 1. Andante cantabile. Op. 27.	1 75	— Il Carnevale di Venezia. Op. 77, avec acc. de Piano.	3 25	— 3 Morceaux caractéristiques avec acc. de Piano.	2 75
<b>Hugot et Wunderlich.</b> Méthode, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris.	6 25	3. Andantino, Romance. Op. 29.	1 75	— Divertissement sur l'opéra La Favorita. Op. 80, avec accomp. de Piano.	3 25	No. 1. Au hord du Rhin, Barcarolle.	1 —
— Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt.	5 50	4. Rondo-Allegretto. Op. 30.	1 75	— Les vèpres Siciliennes, Boléro de concert. Op. 84, avec accomp. de Piano.	3 25	2. Elegie.	1 25
— Petite Méthode Élémentaire (Kleine Flötenschule), 4 <sup>me</sup> édition, en 8 <sup>me</sup> .	2 75	5. Andante pastorale. Op. 31.	1 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 85, avec accomp. de Piano.	3 25	3. Nocturne.	1 50
<b>Köhler, H.</b> Etude en 12 Leçons.	1 25	6. Rondo-Ländler. Op. 32.	1 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 86, avec accomp. de Piano.	3 50	— Chagrin et Jole, morceau de salon, avec acc. de Piano.	2 75
Op. 55.	1 25	— Andante. Op. 33, avec accomp. de Piano.	1 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 87, avec accomp. de Piano.	3 25	— 50 Points d'Orgue ou Cadences pour Flûte.	2 —
<b>Kummer, C.</b> 24 Etudes mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 110.	3 50	— A la Tarantella. Op. 34, avec acc. de Piano.	2 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Jone de Petrella. Op. 89, avec accomp. de Piano.	3 50	<b>Gottignies, G.</b> Fantaisie sur des motifs du Postillon de Loujumeau. Op. 49, avec accomp. de Piano.	3 25
<b>Reichner, J.</b> Etudes.	1 50	— Larghetto. Op. 35, avec acc. de Piano.	2 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorita. Op. 102.	3 25	<b>Cramer, F.</b> Grand Concerto, avec accomp. d'Orchestre.	7 75
— Etude brillante pour Flûte seule, nouv. Edition.	1 25	— Rondo à la Mazurka. Op. 36, avec acc. de Piano.	2 75	— Concertino. Op. 104, avec accomp. de Piano.	3 50	<b>Demeressemau, J.</b> Lara, Fantaisie brillante. Op. 51, avec accomp. de Piano.	3 25
<b>Reichert, M. A.</b> Tarantelle, Etude de salon, avec accomp. de Piano.	2 25	— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque	3 25	— Capriccio. Op. 105, avec accomp. de Piano.	3 50	<b>Deveux, J.</b> Fantaisie sur le Barbier de Séville de Servais, transcrite, avec acc. de Piano.	4 25
Op. 3.	2 25	— Andante de Mozart, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 110, avec acc. de Piano.	3 25	— O cara memoria, Fantaisie et Variations de Servais, transcrites, avec accomp. de Piano.	4 25
— 7 Exercices journaliers. Op. 5.	2 75	<b>Boom, J. de.</b> Fantaisie et Variations sur l'air favori Le Boristhène. Op. 33, avec Orchestre.	4 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 111, avec accomp. de Piano.	3 25	— Souvenir de Spa, Fantaisie de Servais, transcrite, avec accomp. de Piano.	4 25

# Suite de la Musique pour Flûte.

M. Fr.		M. Fr.		M. Fr.		M. Fr.		M. Fr.	
Folz, M. Casa Diva de l'opéra Norma, varié Op. 15, avec accomp. de Piano.	3 50	Heinemeyer, G. Fantaisie élégante sur un Air allemand („Das theure Vaterhaus," von Gumbert). Op. 7, avec acc. de Piano.	3 25	Remusat. Album du Jeune Flûtiste, 6 Airs variés, avec accomp. de Piano.	1 50	Tulou, J. L. Introduction et Rondeau. Op. 49, avec accomp. de Piano.	3 25		
— Grande Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 16, avec accomp. de Piano.	3 50	— Fantaisie élégante sur un Air allemand („O armes Vaterland," von Fischer). Op. 8, avec accomp. de Piano.	3 25	No. 1. Bessie de Tenda.	1 50	— Fantaisie sur un motif de La Muette de Portiel. Op. 54, avec acc. de Piano.	2 75		
— Fantaisie sur un thème de l'opéra Moïse. Op. 17, avec accomp. de Piano.	3 50	Hoffmeister, F. A. Concerto, avec petit Orchestre.	5 25	2. Thème original.	1 50	— Variation sur un thème de Rossini Op. 55, avec accomp. de Quatuor ou de Piano.	4 75		
— Variations de bravoure sur la Prière de Moïse. Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 75	Jansa, L. Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec accomp. de Piano. No. 1 et 2, chaque	2 25	3. Stello.	1 50	— Variations brillantes sur le Romaece du château de Pau. Op. 56, avec acc. d'Orchestre ou de Piano.	7 —		
— Grandes Variations brillantes sur l'air populaire Napolitain „Jo te voglio bene." Op. 19, avec accomp. de Piano.	3 50	Jusdorf, J. C. 2 <sup>me</sup> Concerto, avec petit Orchestre.	4 25	4. Roberts d'Evereux.	1 50	Récréations musicales de Henri Hars, Collection de 20 Airs variés, Rondeaux, Fantaisies etc. Op. 65, avec acc. de Piano.	2 75		
— Le Carnaval de Naples, Fantaisie. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 25	Keller, C. Potpourri, avec Orchestre. Op. 4.	3 50	5. Landrillon.	1 50	En 6 Suites, chaque	2 75		
— Potpourri valaïque. Op. 22, avec accomp. de Piano.	3 25	— 2 <sup>me</sup> Concerto, avec Orchestre. Op. 20.	5 25	6. I Caputtil.	1 50	— Fantaisie sur un motif favori de l'Ambassadrice. Op. 75, avec acc. de Piano.	3 50		
Fürstenau, C. Variations d'après Berbiguier, avec Violon, Alto et Basse.	2 25	— Souvenir de la Suisse, 3 Diversissements sur des Airs nationaux suisses. Op. 44, avec accomp. de Piano.	5 25	No. 1. Boléro de l'opéra Ne touchez pas à la reine.	1 75	— 6 <sup>me</sup> grand Solo. Op. 82, composé pour le concours du Conservatoire, avec acc. de Piano.	3 50		
Gabriel, I. 1 <sup>re</sup> Fantaisie, avec accomp. de Piano.	3 25	Köhler, H. Concerto. Op. 45, avec petit Orchestre.	5 25	2. Polka des Polgards de l'op. L'Enfant prodigue.	1 75	— Avec accomp. de Quatuor.	4 50		
— 2 <sup>me</sup> Fantaisie, avec accomp. de Piano.	3 25	Krakamp, E. 1 <sup>re</sup> Caprice-Etude. Op. 123, avec accomp. de Piano.	2 —	3. Rondoletto original.	1 75	— Variations faciles sur une Cavatine de Bessie de Tenda. Op. 84, avec acc. de Piano.	2 75		
Gariboldi, G. Boléro de l'opéra Les Vêpres siciliennes. Transcription brillante. Op. 33, avec accomp. de Piano.	3 25	— 2 <sup>me</sup> Caprice-Etude. Op. 124, avec accomp. de Piano.	2 —	4. Variations sur un thème allemand.	1 75	— 7 <sup>me</sup> grand Solo. Op. 86, avec acc. de Piano.	3 50		
— Introduction et Variations burlesques sur le Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 47.	3 —	— 3 <sup>me</sup> Caprice-Etude. Op. 125, avec accomp. de Piano.	2 —	5. Souvenir de Don Giovanni.	1 75	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25		
— Faust de Gounod, Fantaisie de Salon. Op. 51, avec accomp. de Piano.	2 75	— 4 <sup>me</sup> Caprice-Etude. Op. 126, avec accomp. de Piano.	2 —	6. Mosaïque du Jult errant.	1 75	— 8 <sup>me</sup> grand Solo. Op. 88, avec acc. de Piano.	3 50		
— Lalla Reukh, Mosaïque. Op. 64, avec accomp. de Piano.	2 75	— 5 <sup>me</sup> Caprice-Etude. Op. 127, avec accomp. de Piano.	2 —	7. Airs de l'opéra Haydée ou le Secret.	1 75	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25		
— L'Africaine, Fantaisie Chantante. Op. 67, avec accomp. de Piano.	3 25	— 6 <sup>me</sup> Caprice-Etude. Op. 128, avec accomp. de Piano.	2 —	— Don Pasquale, Fantaisie-Sérénade avec acc. de Piano.	2 75	— Thème varié. Op. 89, avec acc. de Piano.	2 25		
— Don Juan, Fantaisie élégante avec acc. de Piano. Op. 73.	2 —	Krommer, F. Concerto, avec Orchestre.	6 —	— La Favorite, Fantaisie dramatique avec acc. de Piano.	2 75	— Fantaisie sur des motifs des Diamants de la Couronne. Op. 90, avec accomp. de la Piano.	3 25		
— Don Carlos de Verdi, Fantaisie élégante. Op. 82, avec accompagnement de Piano.	2 75	Küfner, J. Fantaisie et Variations sur des thèmes de Bellini, Auber et Rossini. Op. 293, avec accomp. de Piano.	3 50	— Le Pré aux clercs, Fantaisie gracieuse avec acc. de Piano.	3 25	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25		
— 6 <sup>me</sup> Concerto de Ch. de Bériot, arr. avec accomp. de Piano.	4 25	— Souvenir des Soeurs Milanello, Variations. Op. 327, avec acc. de Piano.	1 75	— Le Barbier de Séville, Fantaisie-Caprice avec acc. de Piano.	3 25	— 9 <sup>me</sup> grand Solo. Op. 91, avec acc. de Piano.	3 50		
— Larghetto de Mozart extrait du Quintetto, Op. 108, arr. avec acc. de Piano.	1 75	Kummer, G. Variations, avec Quatuor. Op. 4.	1 50	— Guillaume Tell, Fantaisie pastorale avec acc. de Piano.	3 50	— Avec accomp. de Quintour.	4 50		
— Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits morceaux sur des Mélodies de F. Schubert, avec accomp. de Piano. En 6 Suites.	1 75	— Lyrische Klänge nach Rückert's Gedichten. Op. 109, avec acc. de Piano.	3 25	Schuldöcker, W. Air varié, avec acc. de Violon, Alto et Basse.	1 50	— 10 <sup>me</sup> grand Solo. Op. 92, avec acc. de Piano.	3 50		
No. 1. Le Sérénade (Das Ständchen).	2 —	Léonard, H. II Baisé (le Rêve) Valse d'Arduiti, transcrit, avec accomp. de Piano.	2 25	Silvera, J. P., de. Fleur de la nuit, Fantaisie sur un motif original, avec acc. de Piano, Op. 1.	3 25	— Avec accomp. de Quintour.	3 50		
2. Moge des Larvins (Das Lob der Thänen).	2 —	Ludpalutner, P. Souvenir d'Appenzell, Fantaisie brillante. Op. 120, avec acc. de Piano.	3 25	Soussmann, H. Concerto, Op. 19, avec acc. de Piano.	3 25	— 11 <sup>me</sup> grand Solo. Op. 93, avec acc. de Piano.	3 50		
3. Ave Maria (Ave Maria).	2 —	— Le Trémolo, Variations sur un thème de Beethoven. Op. 121, avec acc. de Piano.	3 25	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	— Avec accomp. de Quintnor.	4 25		
4. L'Adieu (Abschied).	2 —	— Fantaisie brillante sur Le Stralander. Op. 122, avec accomp. de Piano.	3 25	Stasuy, L. 3 Polkas (Kutschke-Papageno et Amarauth-Polka), avec acc. de Piano.	2 75	— 12 <sup>me</sup> grand Solo. Op. 94, avec acc. de Piano.	3 50		
5. La jeune Mère (Die junge Mutter).	2 —	L'Oelliet, Grande Sonate, arr. pour Flûte (ou Violon) et Piano per J. de Swert.	2 25	Steckmest, H. 6 Transcriptions. Op. 16, avec acc. de Piano.	1 50	— Avec accomp. de Quintour.	4 25		
6. Barcarolle (Barcarolle).	2 —	Münchs, C. Thème varié, avec Orchestre ou Piano.	4 75	No. 1. Von meinem Bergli muss ich scheiden. Deutsches Volkslied.	1 50	— Fantaisie sur des motifs de Rebart Bruce. Op. 95, avec acc. de Piano.	4 25		
7. La Berceuse (Wiegenlied).	2 —	Ortner, A. Pièce de salon, Romance, avec accomp. de Piano.	2 —	2. Im Rosenduft. Schwedisches Volkslied.	1 50	— 13 <sup>me</sup> grand Solo. Op. 96, avec acc. de Piano.	3 25		
8. Les Plaintes de la jeune Fille (Des Mädchen Klage).	2 —	Paladino, E. Mendolinata, Souvenir de Rome, avec acc. de Piano.	1 75	3. Lang, lang ist's her, Irisches Volkslied.	1 50	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25		
9. La Truite (Die Forelle).	2 —	Reichert, M. A. Fantaisie mélancolique, avec acc. de Piano. Op. 1.	3 50	4. Robin Adair. Schottische Balledu.	1 50	— Air varié brillant. Op. 98, avec acc. de Piano.	3 25		
10. Le Désir (Sehnsucht).	2 —	— Introduction et Variations sur le thème du Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 2.	2 75	5. Der rotte Serafan. Russisches Volkslied.	1 50	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25		
11. A Mignon (An Mignon).	2 —	Tarentelle, Etude de salon, avec acc. de Piano. Op. 3.	2 25	6. Santa Lucia Neapolitanisches Volkslied.	1 50	— Variations. Op. 25, de Mayseder, arr. avec acc. de Piano.	2 —		
12. Sois toujours (Sei gegrußt).	2 —	— La Cigarette, Polka de salon, avec acc. de Piano. Op. 4.	2 —	Steup, H. C. Duo varié de La Molhara, avec accomp. de Piano.	1 50	— Avec accomp. de Quatuor	2 —		
Godfrey, Ch. Le Bouquetière, Valse avec acc. de Piano.	2 75	— L'illusion. Introduction et Variations sur une Havanaise, avec acc. de Piano. Op. 7.	2 —	Terschak, A. 6 Chansons sans paroles. Op. 9, avec accomp. de Piano. En 2 Suites.	4 50	— Variations brillantes. Op. 40, de Mayseder, arr. avec acc. de Piano.	2 75		
— La Reine des Roses, Valse avec acc. de Piano.	2 75	— La Sensitive. Petite Polka de Concert avec acc. de Piano. Op. 8.	2 —	No. 1. Barcarolle.	1 75	— Air de Heds (Op. 10), varié, avec acc. de Piano.	1 50		
— Danes de Salon, avec accomp. de Piano.	2 75	— Souvenir de Pera, Andante élégique avec acc. de Piano. Op. 10.	1 75	2. Chanson d'amour.	1 75	En Quatuor.	1 25		
No. 1. Mahel-Valse.	2 75	— Romance sans paroles, avec acc. de Piano. Op. 11.	1 75	3. Berceuse.	1 75	— Air varié. Op. 1, avec acc. d'Orchestre ou de Quatuor.	3 50		
2. Hilda-Valse.	2 25	— Souvenir de Bahia, Andante pastorel, avec acc. de Piano. Op. 12.	1 75	4. Coquette. Op. 12.	1 75	— Air varié. Op. 2, avec accomp. d'Orchestre.	3 25		
3. Les Gardes de la Reine, Valse.	2 —	Remusat. Fantaisie sur la Cavatine de Le Niebe. Op. 15, avec acc. de Piano.	4 25	5. La Prière.	1 75	— Variations. Op. 40, avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle.	3 25		
4. Adèle-Valse.	2 75			6. La Joie.	1 75	No. 1. Ist denn Liebe ein Ver-	1 75		
Heinemeyer, G. Fantaisie sur une Mélodie de Mendelssohn-Bartholdy. Op. 5, avec accomp. de Piano.	3 50			— The Remembrance, Rhapsodie élégique. Op. 10, avec acc. de Piano.	3 25	heden?	1 75		
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 6, avec accomp. de Piano.	3 50			Danes des Paysans. Op. 11, avec acc. de Piano.	3 50	2. Andante varié.	1 75		
				— La Sirène, Caprice de concert. Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 75	3. Danse hongroise.	1 75		
				— Le Fou, grande Etude de concert. Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 75	4. Air norvégien.	1 75		
				— Grande Valse de concert. Op. 14, avec accomp. de Piano.	3 50	5. Andante varié.	1 75		
				— The last rose of Summer, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 25	6. Andantino varié.	1 75		
				— 12 Duos progressifs pour 2 Flûtes. Op. 70.	3 25	Walckiers, E. Fantaisie sur des motifs de Guillaume Tell. Op. 34, avec acc. de Piano.	2 75		
				— Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75.	4 75	— Avec accomp. de Quatuor.	2 75		
				En 2 Suites, chaque	2 75	— Fantaisie sur des motifs du Norment. Op. 51, avec accomp. de Piano.	3 50		
				— Fleurs des Alpes, 12 Chansons populaires transcrites pour Flûte et Violon. Op. 86.	2 —	— Avec accomp. de Quatuor.	3 25		
				En 2 Suites, chaque	2 —	— Fantaisie sur des motifs du Pré aux clercs. Op. 52, avec acc. de Piano.	3 50		
				Tulou, J. L. La Déclaration d'amour, Potpourri sentimental, dédié aux âmes sensibles. Op. 35, avec acc. de Piano.	2 —	— Avec accomp. de Quatuor.	3 50		
						— Fantaisie sur des motifs de Gustave. Op. 53, avec accomp. de Piano.	3 50		
						— Avec accomp. de Quatuor.	3 25		
						— Fantaisie sur des motifs du Brasseur de Prostec. Op. 74, avec acc. de Piano.	3 50		
						— Avec accomp. de Quatuor.	3 50		